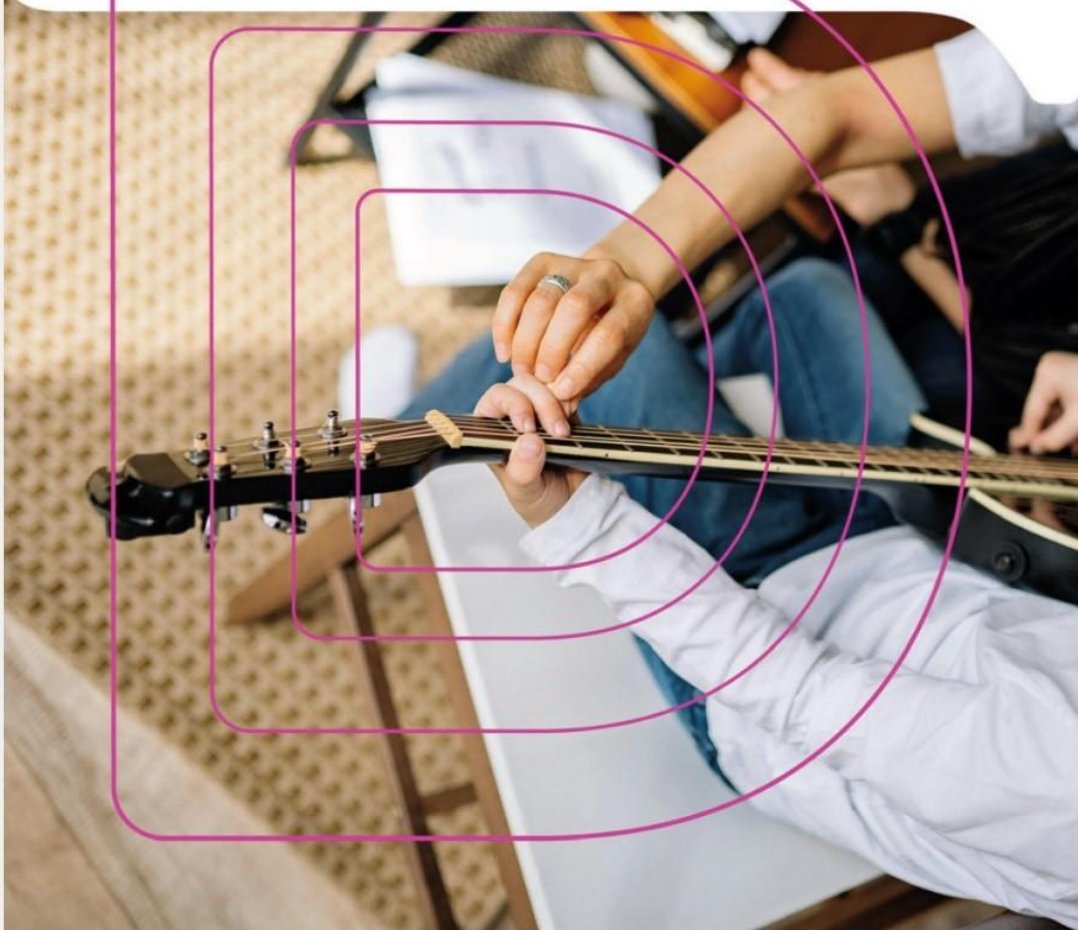




# Muziekles waar je de toon mee zet!



## **Inhoudsopgave:**

Voorwoord	pag. 2
Missie	pag. 3
Visie	pag. 3
Trends en Ontwikkelingen	pag. 4
Ambities 2030	pag. 4
Doelen per doelgroep	pag. 5
Activiteiten en planning	pag. 6
Functies en Rollen Dubbelgreep	pag. 8
Bijlage; Samenwerkingspartners	pag. 9

## **Voorwoord**

Voor u ligt het beleidsplan van Stichting Dubbelgreep. Na een periode van ontdekken en ervaren heeft zich een nieuw bestuur gevormd en is de positie en de koers van Stichting Dubbelgreep geëvalueerd en besproken met de bij de stichting aangesloten muziekdocenten. Juist omdat het een collectief is, achtte het nieuwe bestuur het belangrijk dat er een breed gedragen steun was voor dat waar de stichting voor staat. Dit beleidsplan is dan ook het resultaat van motivatie, inspiratie en verbinden. Stichting Dubbelgreep gaat beginnen aan een nieuw hoofdstuk zonder daarbij haar oude idealen uit het oog te verliezen. Ze is immers opgericht om een collectief te vormen van kwalitatief goed opgeleide docenten voor het kunnen bieden van kwalitatief goed klassiek muziekonderwijs. Deze missie blijft, maar krijgt extra cachet en daar vertel ik je graag meer over in het voor u liggende beleidsplan.

Dick Lieftink

Voorzitter Stichting Dubbelgreep

## **Missie**

### *Wie zijn we*

Bij stichting Dubbelgreep (hierna te noemen Dubbelgreep) draait alles om harmonie, zowel in de muziek die we maken als in de manier waarop we samenwerken. We zijn een groep gepassioneerde muziekdocenten en enthousiaste leerlingen die samenkomen om het mooie van klassieke muziek te ontdekken en daarin te ontwikkelen. Hierbij zijn deskundigheid, ontmoeten en persoonlijk contact onze kernwaarden. We willen klassieke muziek toegankelijk maken voor iedereen en laten zien hoe het ons dichterbij elkaar kan brengen. Bij Dubbelgreep streven we naar kwaliteit, maar vooral naar het plezier en de inspiratie die (klassieke) muziek kan bieden. Of je nu een doorgewinterde muzikant bent of net begint, bij ons vind je een plek waar je je thuis voelt en waar je samen met anderen kunt groeien.

### *Wat doen we*

Ons docentencollectief biedt hoogwaardig muziekonderwijs dat, vanuit de klassieke traditie door klassiek opgeleide docenten, zowel de technische als de artistieke vaardigheden van onze leerlingen bevordert. We creëren een inspirerende en ondersteunende leeromgeving waarin elke leerling zijn of haar potentieel kan bereiken en waarin de waarde van een klassieke scholing kan worden ingezet voor de brede waaier aan muziekstijlen en –genres van de huidige tijd. Voor onze docenten biedt het collectief een platform voor professionele groei, samenwerking en kennisuitwisseling. Onze gezamenlijke inspanningen en initiatieven verrijken de samenleving met de schoonheid en de kracht van klassieke muziek en versterken zo het culturele domein en de maatschappelijke verbondenheid.

## **Visie**

We zien een wereld waarin klassieke muziek een integraal onderdeel is van het culturele en educatieve leven van onze samenleving. Ons collectief streeft ernaar om een toonaangevend organisatienetwerk voor muziekonderwijs te zijn, waar verbindingen worden gelegd tussen docenten, leerlingen en de gemeenschap. We geloven sterk in de meerwaarde van persoonlijk contact, samenwerking en ontmoeting. Dit biedt een diepere rijkere leerervaring. Door voorspeelavonden, concerten en educatieve projecten willen we de toegankelijkheid en waardering voor klassieke muziek vergroten. Ook geloven we in een leven lang leren voor docenten en leerlingen. Door continue te blijven werken aan muzikale vaardigheden en persoonlijke kernkwaliteiten geloven we dat we niet alleen bijdragen aan een beter muzikaal fundament, maar ook aan een meer sociaal ontwikkelde persoonlijkheid.

## **Trends en ontwikkelingen**

In de huidige tijd, waarin culturele activiteiten überhaupt minder en onderwijs steeds meer online plaatsvindt, is er steeds meer behoefte aan ontmoeten en verbinden. Binnen de politiek is er steeds meer aandacht voor basisvaardigheden, maar is er steeds minder geld en aandacht voor het belang van de culturele educatie daarbij. Gelukkig zit er bij gemeenten wel veel energie op cultureel vlak. Mooie initiatieven en evenementen worden georganiseerd. Zo ook in Zwolle. Denk aan de dag van de componist, Symphonica Stadshagen, Zwolse Korenfestival en Stadshagen Festival. Toch ziet Dubbelgreep dat het ook hier niet overhoudt. Het verkleinen van de subsidiepot of het zelfs helemaal afschaffen van subsidiestromen naar met name de klassieke jeugdinitiatieven. Daardoor ontstaat er veel onzekerheid in het culturele landschap. Des te meer is het belangrijk om krachten te bundelen om onze idealen te kunnen bereiken.

## **Ambities 2030**

Gelet op de trends en ontwikkelingen is voor 2030 voor Dubbelgreep dan ook de ambitie de reeds bestaande bundeling van krachten voort te zetten, te bestendigen en te professionaliseren. Voorts om samenwerkingsverbanden te verkennen en (nieuwe) activiteiten te organiseren. Dubbelgreep onderscheidt bij haar ambities 3 verschillende doelgroepen.

1. Zelfstandig gevestigd muziekdocent met diploma conservatoriumopleiding voor vakmusici (klassiek)
2. Mensen die een muziekinstrument willen gaan leren spelen en mensen die al een instrument bespelen maar verdieping willen in hun kennis en techniek
3. Culturele samenwerkingspartners stichting Dubbelgreep

## **Doelen per doelgroep**

### **1. Zelfstandig gevestigd muziekdocent met diploma conservatoriumopleiding voor vakmusici (klassiek)**

De docenten die bij Dubbelgreep aangesloten zijn, hebben te allen tijde een diploma van een conservatoriumopleiding in Nederland. Dubbelgreep staat voor kwaliteit en meent dat door de scholing op de conservatoria in Nederland deze kwaliteit gewaarborgd wordt. Om de kwaliteit te blijven waarborgen heeft Dubbelgreep als lange termijn doel om intervisie tussen de aangesloten docenten goed in te richten. Door als zelfstandig gevestigd muziekdocent open te staan voor feedback van mede Dubbelgreepers wordt de kwaliteit van de geschoolde docenten gewaarborgd. Ook het netwerk wordt dan optimaal gebruikt. De docenten versterken elkaar. Naast intervisie is een ander lange termijn doel om Dubbelgreep toekomstbestendig op de kaart te zetten binnen de culturele sector van Zwolle. Dubbelgreep moet een begrip worden in de stad als het aankomt op klassieke muziekonderwijs.

### **2. Mensen die een muziekinstrument willen gaan leren spelen en mensen die al een instrument bespelen maar verdieping willen in hun kennis en techniek.**

Voor de leerlingen biedt Dubbelgreep al jaren kwalitatief goed muziekonderwijs in een beschermde en veilige omgeving. Uiteraard blijft Dubbelgreep zich inzetten om dit in stand te houden, want dat is waar de basis om draait. Daarnaast wil Dubbelgreep ook zorgen voor nog meer evenementen en voorspeelmomenten. Dit zorgt voor extra speelplezier en bekendheid van de klassieke muziek. Familie en vrienden kunnen zien waar de jong professionals zich zo graag mee bezig houden en het plezier in het maken van muziek groeit. Daarom is het ook belangrijk dat de aanwas van docenten en leerlingen blijft. Naast het behouden van de kwaliteit en het organiseren van extra activiteiten is een ander doel om (net als voor de docenten) Dubbelgreep toekomstbestendig op de kaart te zetten binnen de culturele sector van Zwolle. Dubbelgreep moet een begrip worden in de stad als het aankomt op klassieke muziekonderwijs.

### **3. Culturele samenwerkingspartners stichting Dubbelgreep**

Zwolle wil in 2033 culturele hoofdstad van Europa zijn. Dubbelgreep kan daar een betrouwbare partner in zijn als het gaat over muzikeducatie. Voor de lange termijn wil Dubbelgreep meer samenwerkingsverbanden aangaan, naast de samenwerkingspartners die ze reeds heeft (zie bijlage). Hiermee kan de aanwas van nieuwe docenten en leerlingen, maar ook het organiseren van diverse activiteiten bestendig worden. Ook de zichtbaarheid wordt hiermee vergroot, wat ook weer gebruikt kan worden voor het toekomstbestendig op de kaart zetten van Dubbelgreep. Wanneer het gaat over muzikeducatie ziet Dubbelgreep voor zich dat de gemeente,

Stadkamer Zwolle en haar samenwerkingspartners direct aan Dubbelgreep en haar samenwerkingspartners denkt.

### **Activiteiten en planning**

Om de doelen in 2030 te bereiken richt Dubbelgreep zich per doelgroep op het navolgende:

#### 1. Zelfstandig gevestigd muziekdocent met diploma conservatoriumopleiding voor vakmusici (klassiek)

Inspannen om zoveel mogelijk docenten aan te trekken die conform de eisen van Dubbelgreep zijn opgeleid om zo met elkaar de missie en visie van Dubbelgreep te waarborgen.

Opzetten eerste kennisbijeenkomst en eerste opzet intervisietraject binnen Dubbelgreep. Dubbelgreep gelooft in de kracht van de afzonderlijke docenten, maar daarnaast dat ze elkaar in dit collectief kunnen versterken en scherp kunnen houden. In 2025 zal Dubbelgreep dan ook een intervisieplan opstellen en daarvan de eerste sessie organiseren en evalueren. De uitkomsten van de evaluatie zullen worden gebruikt voor een concretere invulling van het intervisietraject binnen Dubbelgreep die gereed moet zijn in 2030.

#### 2. Mensen die een muziekinstrument willen gaan leren spelen en mensen die al een instrument bespelen maar verdieping willen in hun kennis en techniek.

In 2025 zal Dubbelgreep investeren in Algemene Muziek Vorming (AMV). Op die manier hoopt Dubbelgreep meer mensen bekend te laten geraken met muziek en in het bijzonder klassieke muziek. Deze educatie ontbreekt nog in Zwolle en Dubbelgreep ziet hier een mooie kans om zich te profileren als muziekopleider. In 2024 zijn de eerste AMV-activiteiten georganiseerd. De ervaringen die daarmee zijn opgedaan, zullen worden ingezet om het AMV-programma van 2025 te verbeteren en uit te breiden.

In 2025 werkt Dubbelgreep een plan uit om mensen die een muziekinstrument willen spelen, maar onbekend zijn met de meest voorkomende instrumenten, op een informele manier met deze instrumenten kennis te laten maken. In de vorm van een kleinschalig muzikaal kennisfestival buiten de basisscholen om. Zo bereik je niet alleen de PO leerlingen, maar een grotere doelgroep (denk aan VO-leerlingen en volwassenen). Voorts acht Dubbelgreep het van belang dat de toekomstige leerlingen op meerdere momenten en plekken in contact komen met muziekeducatie en dit dus niet alleen verbinden aan hun school.

Om zoveel mogelijk toekomstige docenten en leerlingen met Dubbelgreep en waar ze voor staat in contact te brengen, zal er de komende jaren extra tijd en geld geïnvesteerd worden voor een goede website en sociale media.

### 3. Culturele samenwerkingspartners stichting Dubbelgreep

Om uiteindelijk de samenwerkingspartner voor de gemeente en haar partners te worden is het belangrijk dat er in de komende jaren geïnvesteerd wordt in diverse samenwerkingen. Iedere samenwerking zorgt weer voor meer bekendheid en meer mogelijkheden. Zo kan Dubbelgreep zich optimaal positioneren binnen het culturele speelveld van Zwolle. Voor 2025 is het doel om in ieder geval één samenwerking(sactiviteit) tot stand te brengen. Deze samenwerkingsverbanden kunnen in de verdere toekomst worden uitgebreid.



## **Functies en rollen Dubbelgreep**

### *Bestuur*

Volgens de statuten van de stichting opgemaakt op 10 februari 1998 is het bestuur belast met het besturen van de stichting en is zij het orgaan dat de stichting vertegenwoordigt. Dit doet het bestuur in lijn met het doel van de oprichting, zijnde:

*“a. het bestuurlijk ondersteunen van de bij het collectief Dubbelgreep aangesloten muziekdocenten, b. het stimuleren/bevorderen en ondersteunen van alle muzikale en culturele activiteiten die daar rechtstreeks of zijdelings verband mee houden of daartoe bevorderlijk zijn, alles in de ruimste zin des woords en c. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn”.*

### *Coördinator*

De muziekdocenten hebben uit hun midden een coördinator aangewezen. De coördinator zorgt voor de dagelijkse gang van zaken van het collectief. Zij is het eerste aanspreekpunt van de docenten en de samenwerkingspartners. Daarnaast verricht de coördinator voor de stichting diverse aanvullende werkzaamheden en adviseert de coördinator het bestuur.

### *Docenten*

De docenten organiseren gezamenlijk een voorspeelavonden. Onderling wordt afgesproken wie welke voorspeelavond voor zijn/haar rekening neemt. Voorafgaand aan ieder kalenderjaar ontvangt het bestuur van de coördinator een overzicht wie welke voorspeelavond organiseert. Hoe de docenten de voorspeelavonden invullen is aan de docenten zelf. Zij zijn hierin autonoom, doch zijn zij binnen die vrijheid wel gehouden aan de missie en visie van Dubbelgreep. Dat geldt ook voor hun dagelijkse zelfstandige lespraktijk. Door aan te sluiten bij Dubbelgreep hebben zij zich verbonden aan de missie en de visie van Dubbelgreep.

Bijlage:

## Samenwerkingspartners Stichting Dubbelgreep:

### Instanties:

Gemeente Zwolle  
Provincie Overijssel  
Stadkamer  
Rijnbrink

### Primair & Voortgezet Onderwijs:

OOZ (Stichting Openbaar Onderwijs Zwolle)  
Meander College  
Greijdanus College

### Muziek vakopleiding:

ArtEZ

### (Semi)Professionele Gezelschappen

Het Nederlands Bach Consort  
Orkest Musica Michaelis  
Overijssels Kamerkoor  
Musica Vocalis  
Zwols Vocaal Ensemble

### Muziek onderwijs/educatie/verenigingen:

Stichting de Vuurvogel (jeugdorkesten, jong volwassenenorkest)  
Britten Jeugd Strijkorkest  
Harmonieorkest De Bazuin  
Muziekvereniging Jubal  
Muziekvereniging KNA  
Thomasorkest  
Meander Bigband  
Muziekschool Grandesco  
Raakvlakacademie  
Stichting Huismuziek  
EPTA Nederland  
Prinses Christina Concours Nederland

### Locaties:

Cultuurhuis Domusica  
Doopsgezinde Kerk, Lutherse Kerk, Oosterkerk  
Odeon de Spiegel  
Buurthuizen  
Verzorgingshuizen

Sponsors:

De Graaf Muziek (piano's en vleugels)  
Oostendorp Muziek (piano's en vleugels)  
De Saxofoonwinkel  
Het Speeltuygh (gitaarspecialisten)  
Douwe van der Wal strijkinstrumenten  
Zecht, creatief bureau voor strategie en communicatie  
Sigrid Spier, vormgeving  
A. Neijmeijer Services  
Websitemachine.nl